



SECCION DE MUSICA



Sábado, 5 de diciembre de 2015, 19:00 H.
RECITAL DE CANTO Y PIANO

DOMINGO CEDRES (Barítono)
ANA MARÍA GOROSTIAGA (Pianista)

OPERAS Y ZARZUELAS

Programa

Che faro senza Euridice----- C.W. Gluck. Orfeo

Ombra maifu-----Händel. Serse

Avand de quitter ceslieux-----G.H.Gound. Fausto

Il Lacerato spirito-----G. Verdi. Simon Boccanegra

Pieta rispetto, onore-----G. Verdi. Macbeth

Der barbier de Sevilla-----G. Rossini. La calumnia

II

Canción del Golondron-----A. Vives. Maruxa

Suena guitarrico-----P. Soriano. El guitarrico

Mi barca vieja-----S. Godina. La galeota

Canción del gitano-----F. Alonso. La linda tapada

Despierta negro-----P. Sorozabal. La tabernera del puerto

Brindis Jerez -----M. Penella. Don gil de Alcalá

ANA MARÍA GOROSTIAGA. Pianista

Hizo sus primeros estudios en el Conservatorio de Madrid con su padre y Enrique Aroca. Obtuvo los primeros premios de solfeo, música de cámara, armonía y piano, y los premios extraordinarios “María del Carmen” y “Pedro Masaveu”.

Amplió sus estudios en Roma bajo la dirección de Agosti, en Siena, asistiendo a la Academia Musical Chigiana, en Paris, con Lazare Levy, etc.

Se especializó en música de cámara y ha colaborado con grandes figuras nacionales y extranjeras. Ha sido catedrática de repertorio vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid, siendo frecuentes sus actuaciones con cantantes como Isabel Penago, María Orán, Bruno Laplante, Dolores Pérez, etc.

Desde hace varios años es pianista habitual del barítono Domingo Cedrés, formando ambos un “duo liederístico de gran altura”.

Ha actuado en diferentes festivales musicales de España entre ellos: el de Santander, Granada, Lugo, Alicante, Sevilla, Matews (Portugal), etc.

Colaboró durante varios en el “Curso Manuel de Falla”, de Granada, siendo pianista de los maestros Agustín León Ara y Pedro Corostola. Ha sido integrante del Quinteto Clásico de Radio Nacional en sus vertientes recitales y grabaciones para radio y televisión.

Sus frecuentes actuaciones han conseguido que su nombre figure por derecho propio entre los más sólidos valores de la generación de intérpretes españoles.

DOMINGO CEDRÉS . Barítono

Nació en Sta. Cruz de Tenerife (Islas Canarias), donde cursó sus primeros estudios musicales en dicha ciudad. En su adolescencia se trasladó a Caracas (Venezuela), donde continuó sus estudios con el profesor José Manuel López Lorente, cultivando su carrera como cantante profesional en conciertos y programas de televisión. Tras haber actuado en Costa Rica, Colombia y Santo Domingo, regresó a su tierra natal, donde tomó clases con la maestra Pilar Castro.

Más tarde se trasladó a Madrid e ingresó en la Escuela Superior de Canto, teniendo de profesora a María Orán; y enriqueció su repertorio estilístico vocal con la pianista Ana María Gorostiaga, a la vez que trabajaba a las órdenes de la maestra Dolores Marco, en el montaje de varias zarzuelas y operetas.

Fue uno de los intérpretes más jóvenes de la Antología de la Zarzuela de José Tamayo, con la que viajó por una gran parte del mundo. También, fue figura en los Festivales de Opera actuando en casi toda la geografía española. Perteneció a la Compañía de Zarzuela Isaac Albéniz-

Fue uno de los protagonistas de “Réquiem”, de Torrandell, en su estreno mundial en Palma de Mallorca, dirigido por Odón Alonso. Además, ha interpretado Réquiem de Mozart, la Misa Solemne de Rossini., Misa Tempore Belli, de F. J. Hayden.

Le han dirigido maestros como: Enrique García Asensio, Rafael Frühbeck de Burgos, Victor Pablo, Jesús L. Cobo, etc.

Entre sus mayores éxitos cabe mencionar “El Teléfono”, de Menotti, en el Teatro de la Zarzuela, bajo la dirección de Victor Pablo en lo musical, y en lo escénico José Luis Alonso.

Desde hace varios años, forma con la pianista Ana María Gorostiaga, un dúo liederístico actuando por toda la geografía de España y parte de Europa.